Nº. I.

The FAVOURITE SONGS *in the* OPERA *Call'd*

IL MERCATO DI MALMANTILE

Price 2s.

London. *Printed for* I. Walsh, *in Catharine Street in the Strand*

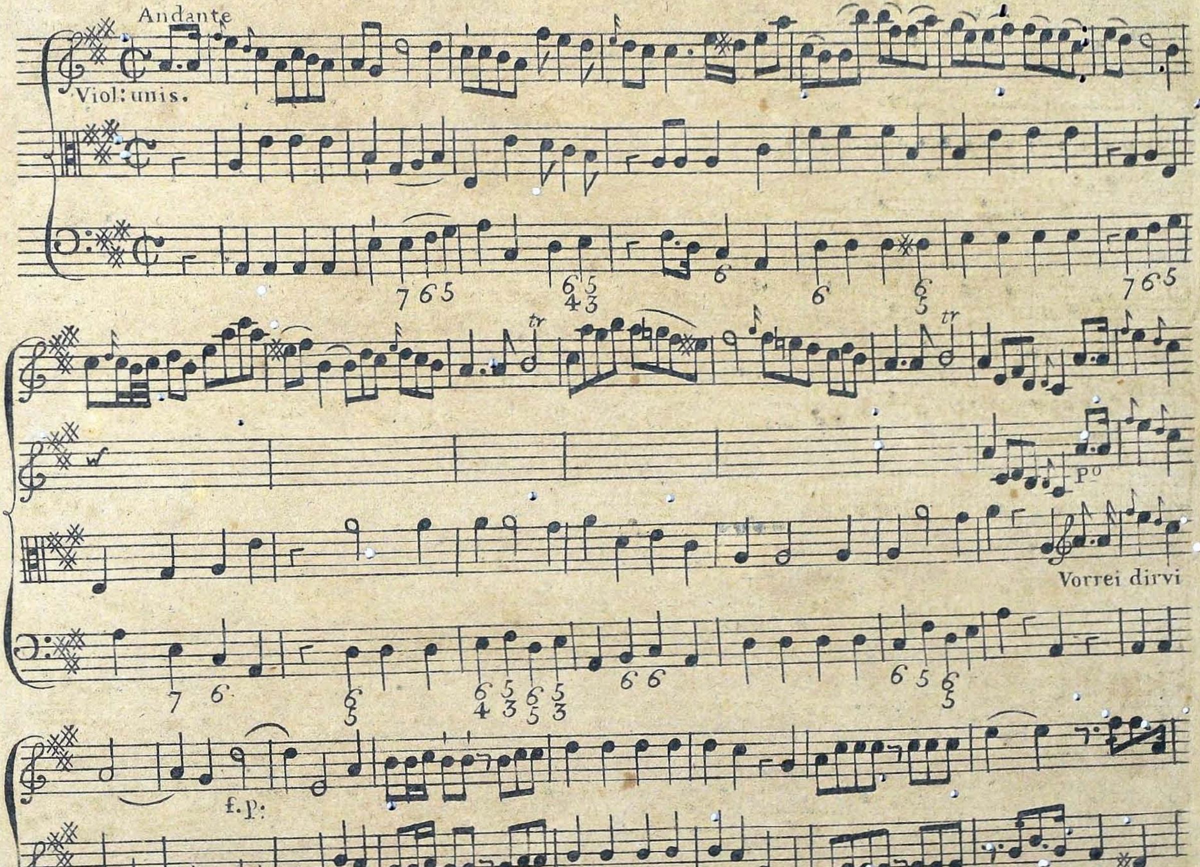
Of whom may be had
The Favourite Songs from the following Operas

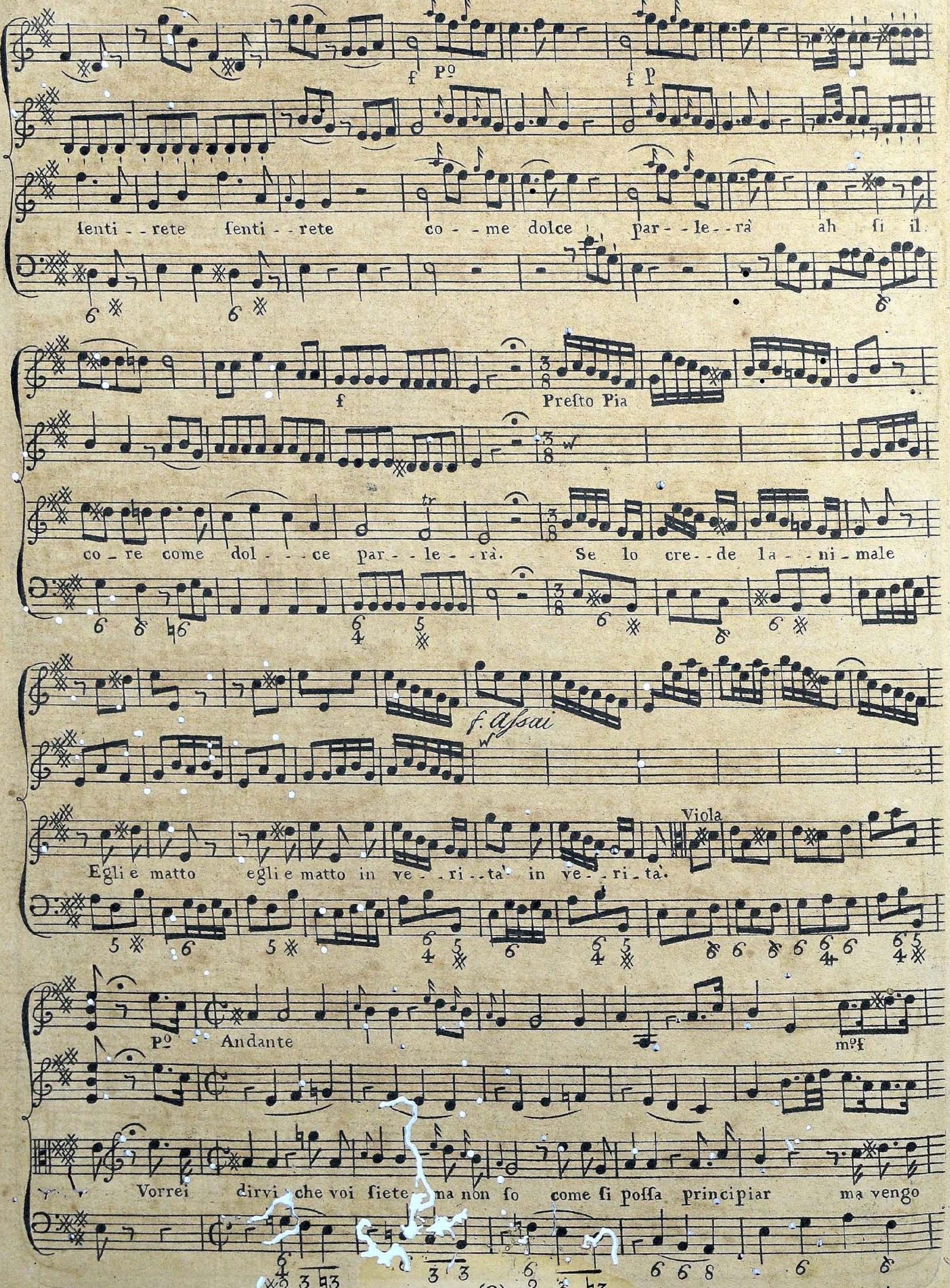
Comic Operas			
Le Pescatrici	Didone by Perez, 2d Collns	Demetrio, 2 Collns	Demofonte
Il Filosofo di Campagna, 2 C.	Tito Manlio, 2 Collns	Zenobia	L'Olimpiade
Il Mondo nella Luna	Arianna e Teseo	Issipile	Siroe, 2 Collns
Il tre Cecisbei	Antigona, 3 Collns	Creso	Andromaca
Don Calascione	Arminio	Solimano	Adriano in Siria
Il Negligente	La Clemenza di Tito	Attilio Regolo	Vinci's 6 Songs
Orazio	Vologeso	Nerone	Ciampi's 8 Songs
La Comedia	Farnace	Ezio by Perez, 3 Collns	Horace 12 Odes
Bertoldo	Ciro Il Riconosciuto, 2 Collns	Ipermestra	Stabat Mater
Ciampis Comic Songs	Attalo	Ricimero	Salve Regina

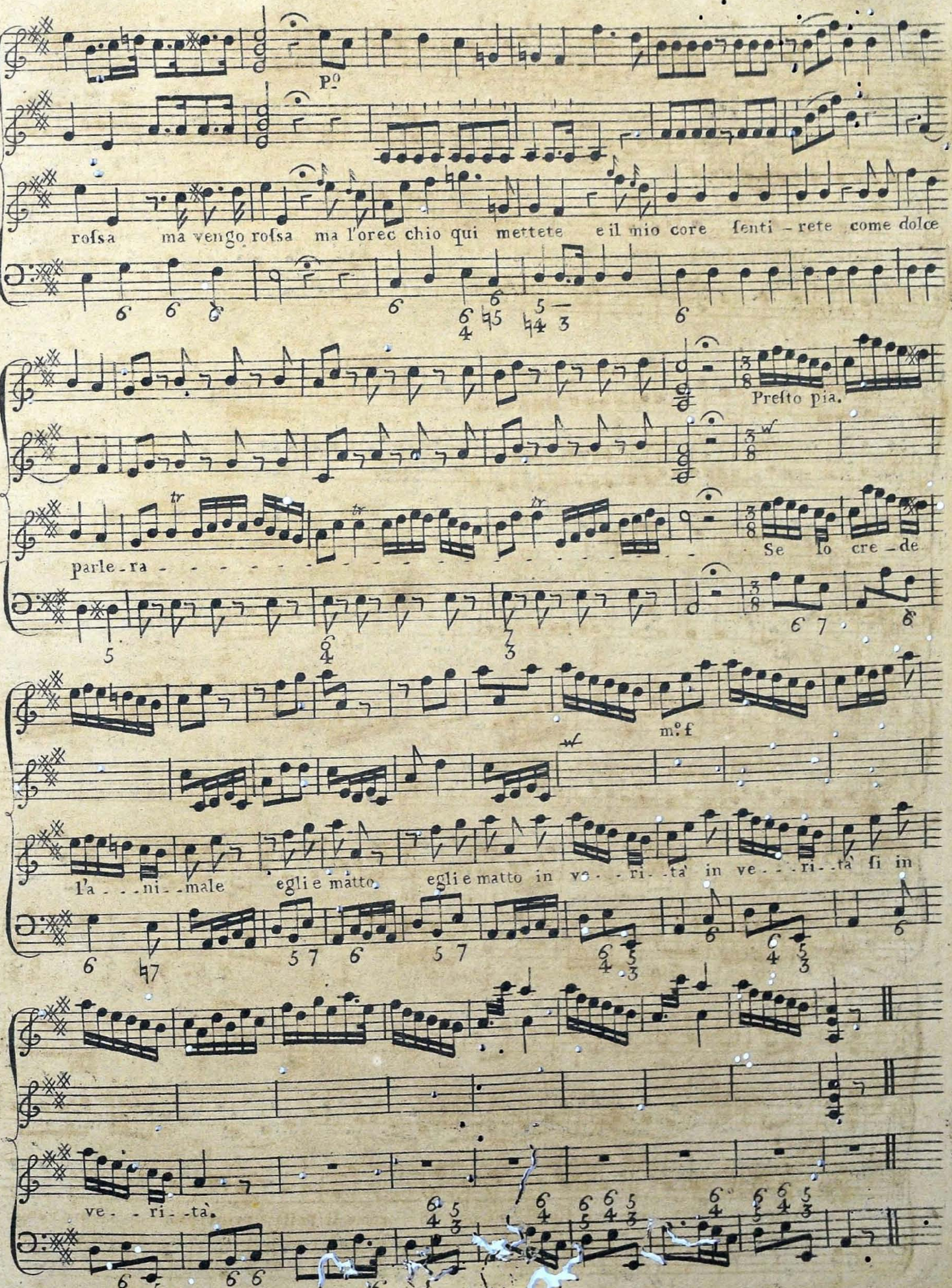
I. Le Delizie Del Opere, containing the Favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, Compos'd by Sigr. Galuppi, Hasse, Perez, Jomelli, Cocchi, Pergolese, Vinci, Ciampi, &c. &c. in 10 Volumes.
II. Italian and French Canzonets for the Voice, Guittar, & Harpsicord 8 Books. Venetian Ballads 3 Books. 100 French Songs
III. Hasse's Cantatas — Porporas Cantatas — Handel's Cantatas — Count St. Germain's Songs — Terradellas Songs.
IV. Handel's Italian Operas in Score, 15 Volumes — Oratorios in Score, 12 Volumes.
V. Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr. Handel's Operas, 6 Volumes.
VI. Handel's 400 Songs Selected from all his Oratorios for the Harpsicord and Voice, 5 Vols. and for Concerts.
VII. Handel's 80 Songs Selected from his Operas for the Harpsicord and Voice in One Volume, and for Concerts.
The Comic Tunes to all the Opera Dances, 8 Volumes.

Aria nel Il Mercato di Malmantile — Sig.ra Paganini

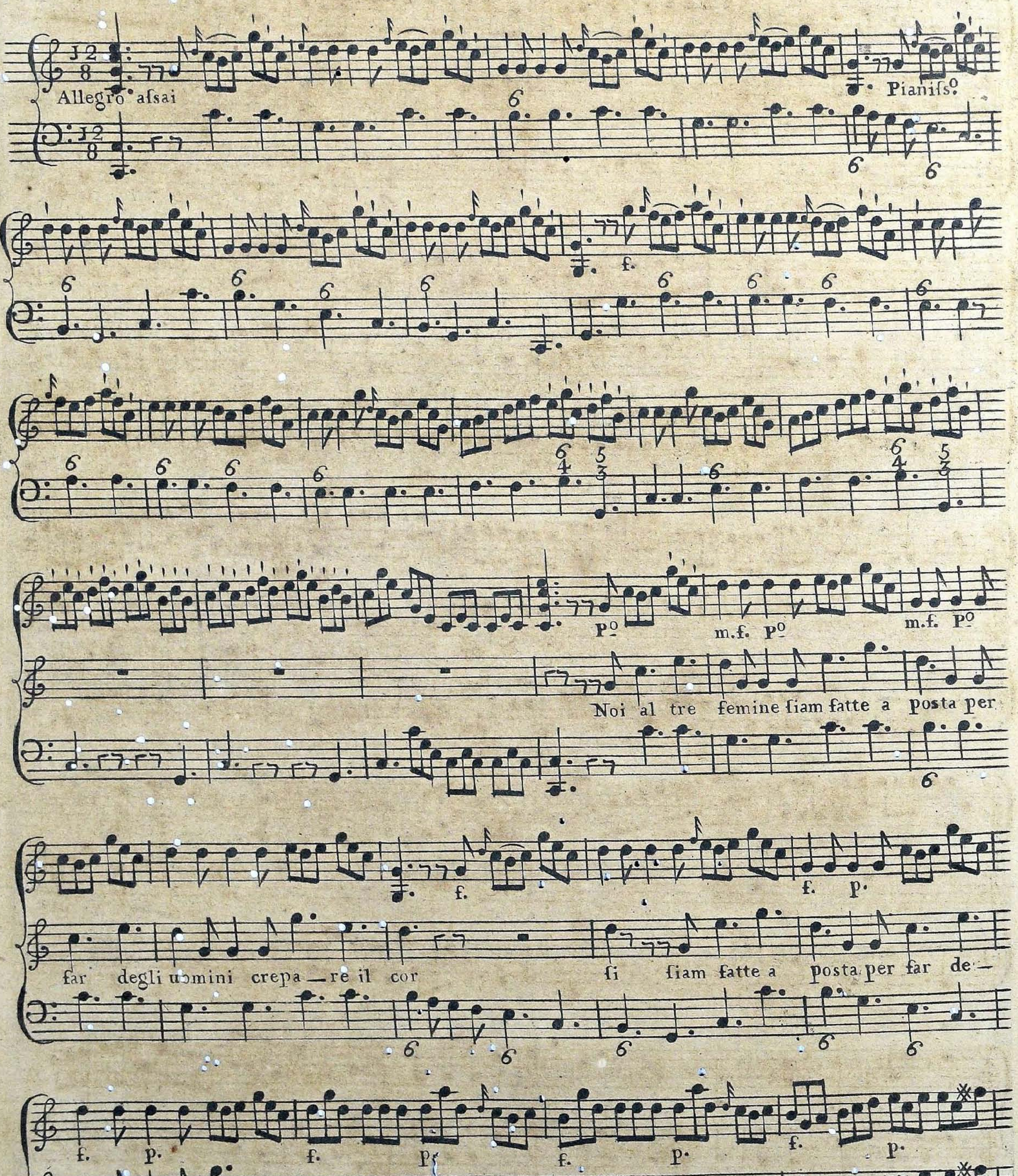
Del Sig.r Galuppi

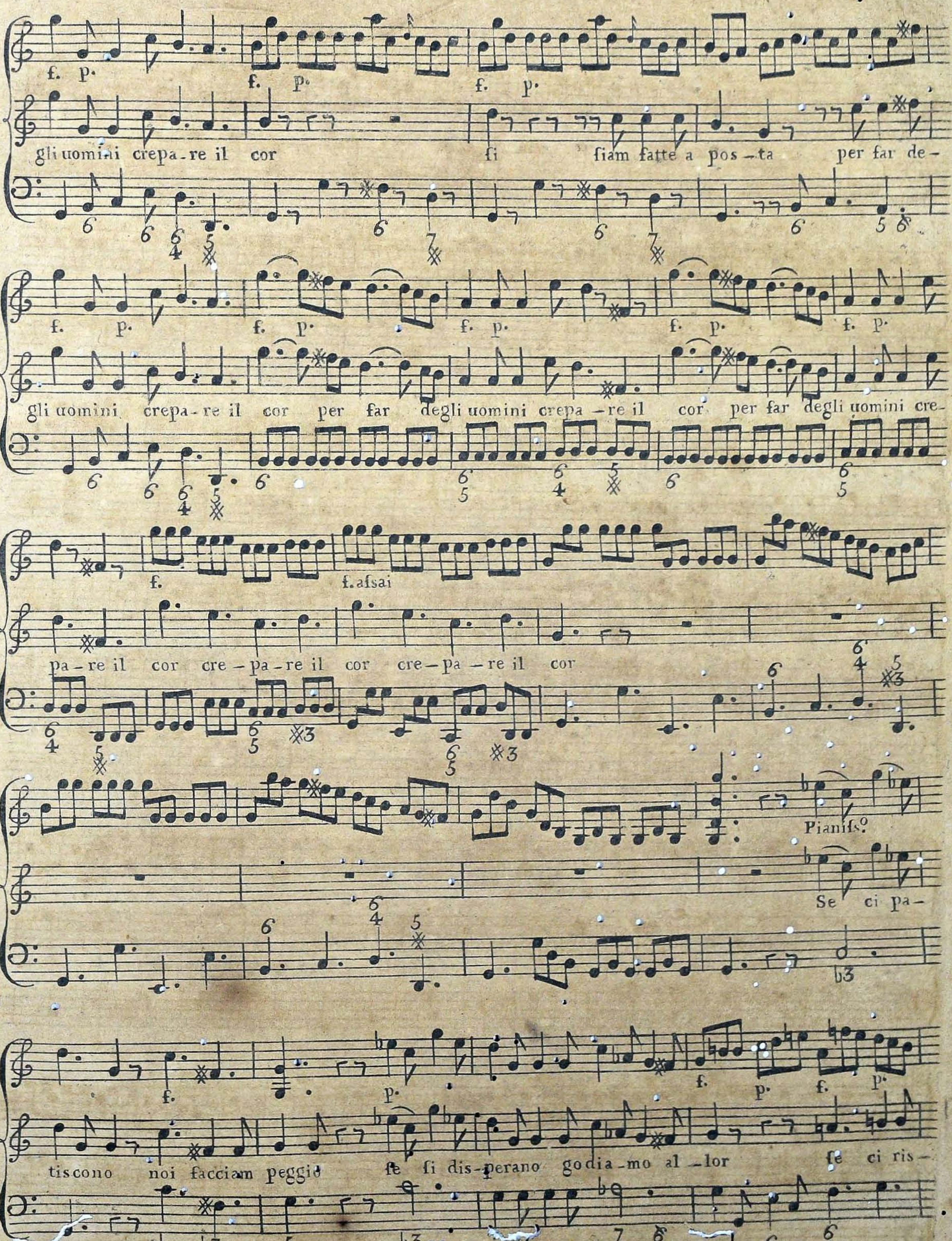



f Pº
f P
senti--rete senti--rete co--me dolce par--le--rà ah si il
f
Presto Pia
co--re come dol---ce par--le--rà. Se lo cre-de la--ni-male
f. Assai
Viola
Egli e matto egli e matto in ve--ri--ta' in ve--ri-ta.
Pº Andante
moƒ
Vorrei dirvi che voi siete ma non so come si possa principiar ma vengo

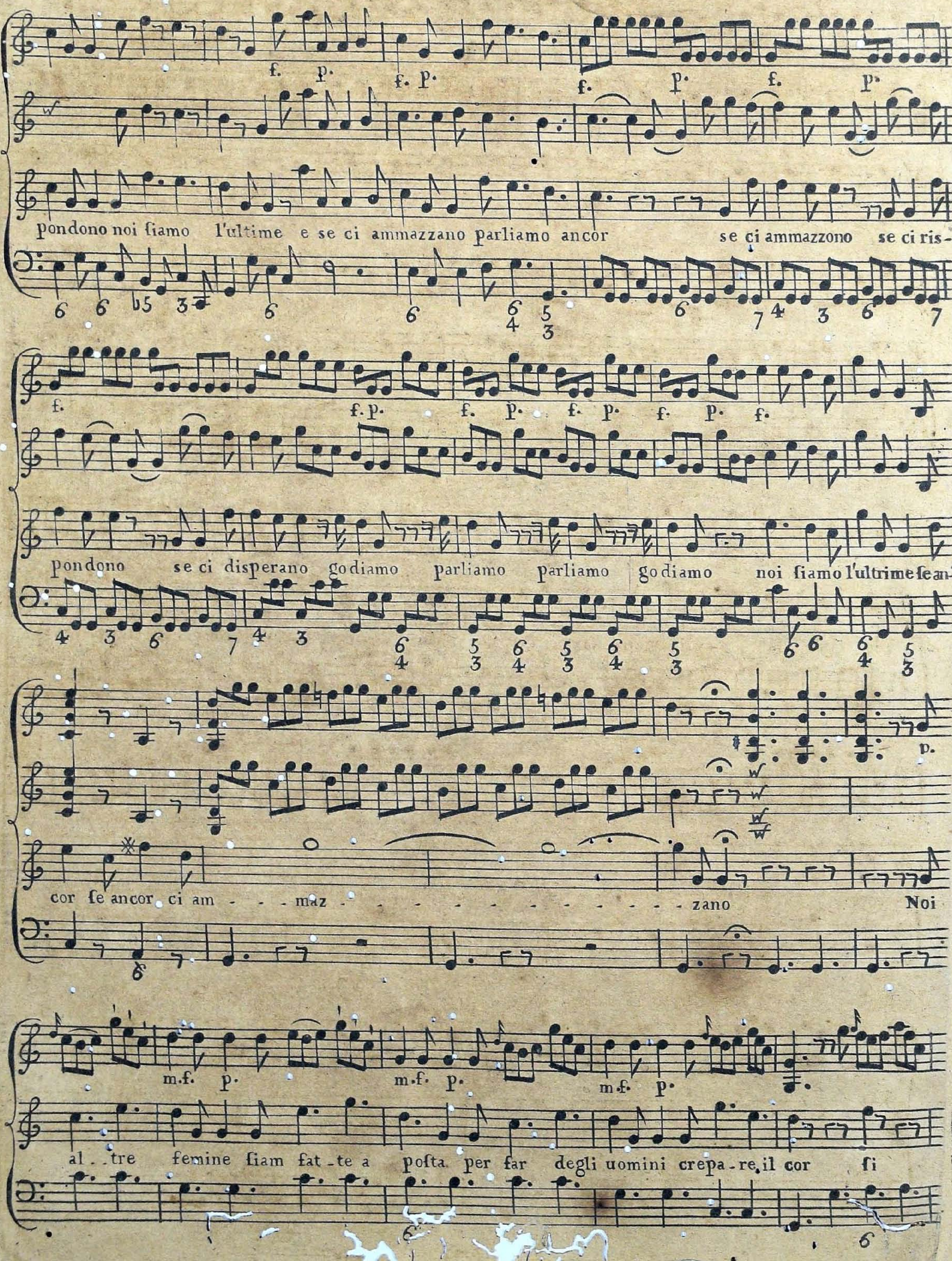

P.o
roſsa ma vengo roſsa ma l'orec chio qui mettete e il mio core ſenti - rete come dolce
parle - ra
Preſto pia.
Se lo cre - de
l'a - ni - male egli e matto egli e matto in ve - ri - tà in ve - ri - tà ſi in
m.o f
ve - ri - tà

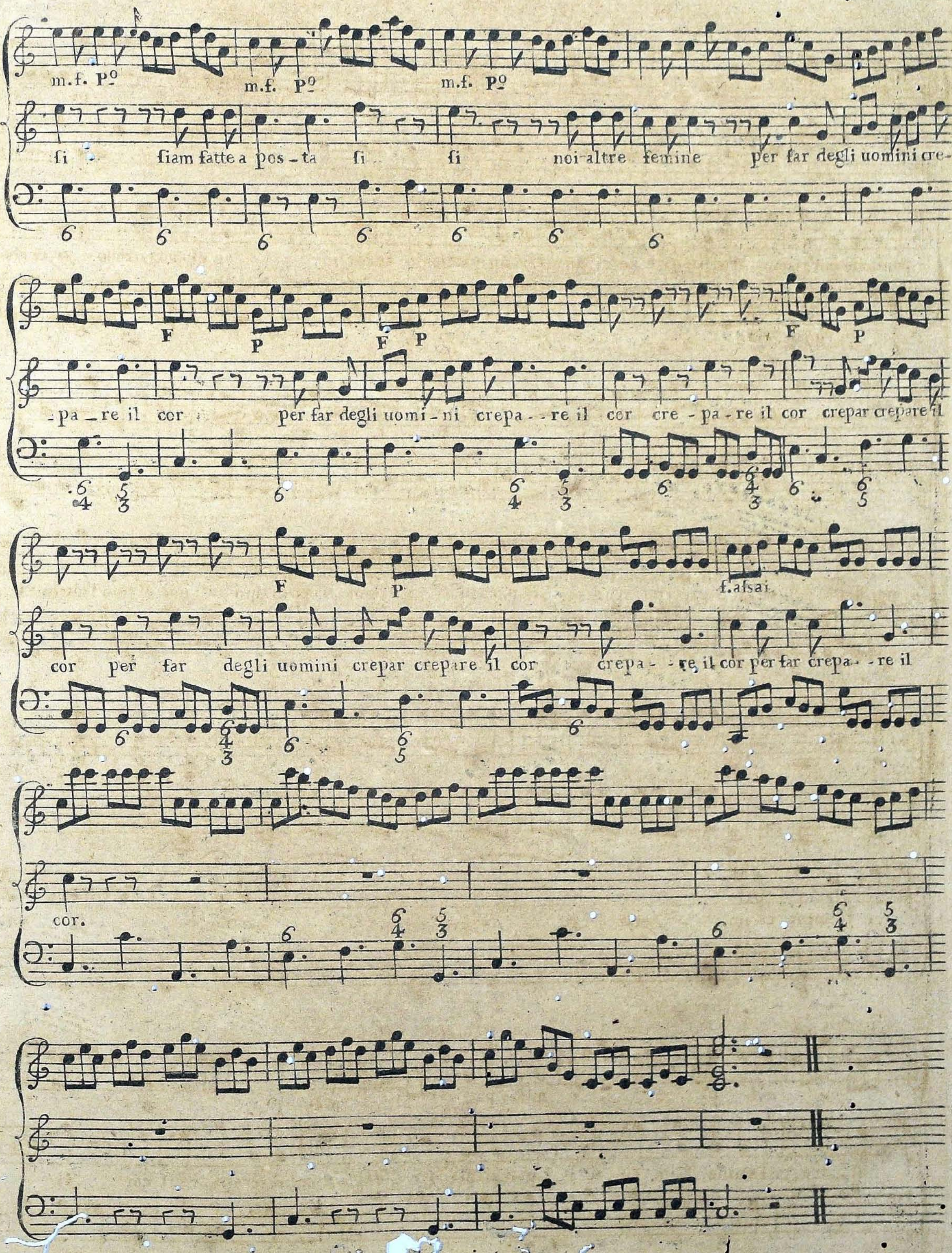
Aria nel Il Mercato di Malmantile _ Sig.ra Paganini





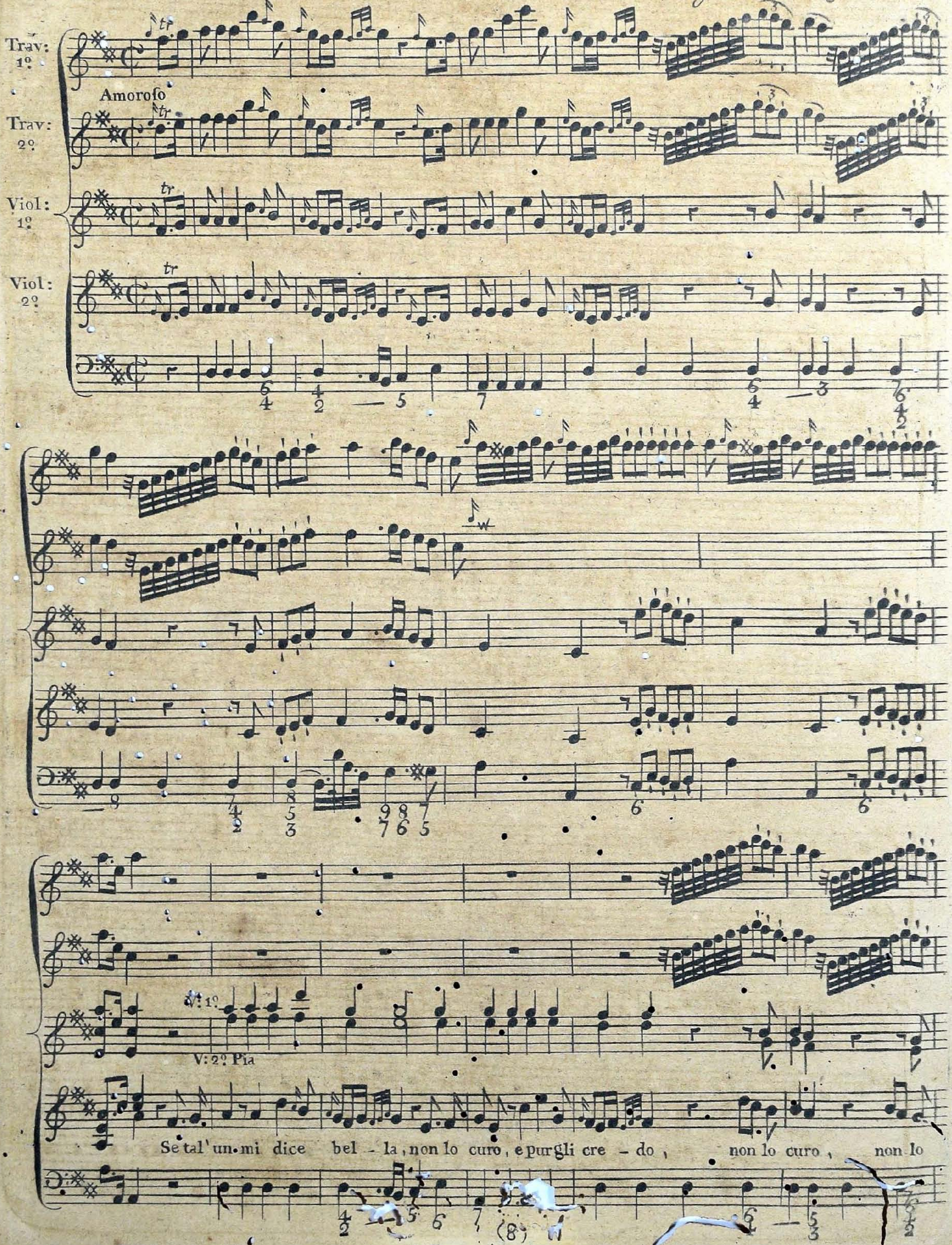
f. p.
gli uomini crepa - re il cor
fi fiam fatte a pos - ta per far de -
gli uomini crepa - re il cor per far degli uomini crepa - re il cor per far degli uomini cre -
f. f. assai
pa - re il cor cre - pa - re il cor cre - pa - re il cor
Pianiss.o
Se ci pa -
tiscono noi facciam peggio se si dis - perano godia - mo al - lor se ci ris -

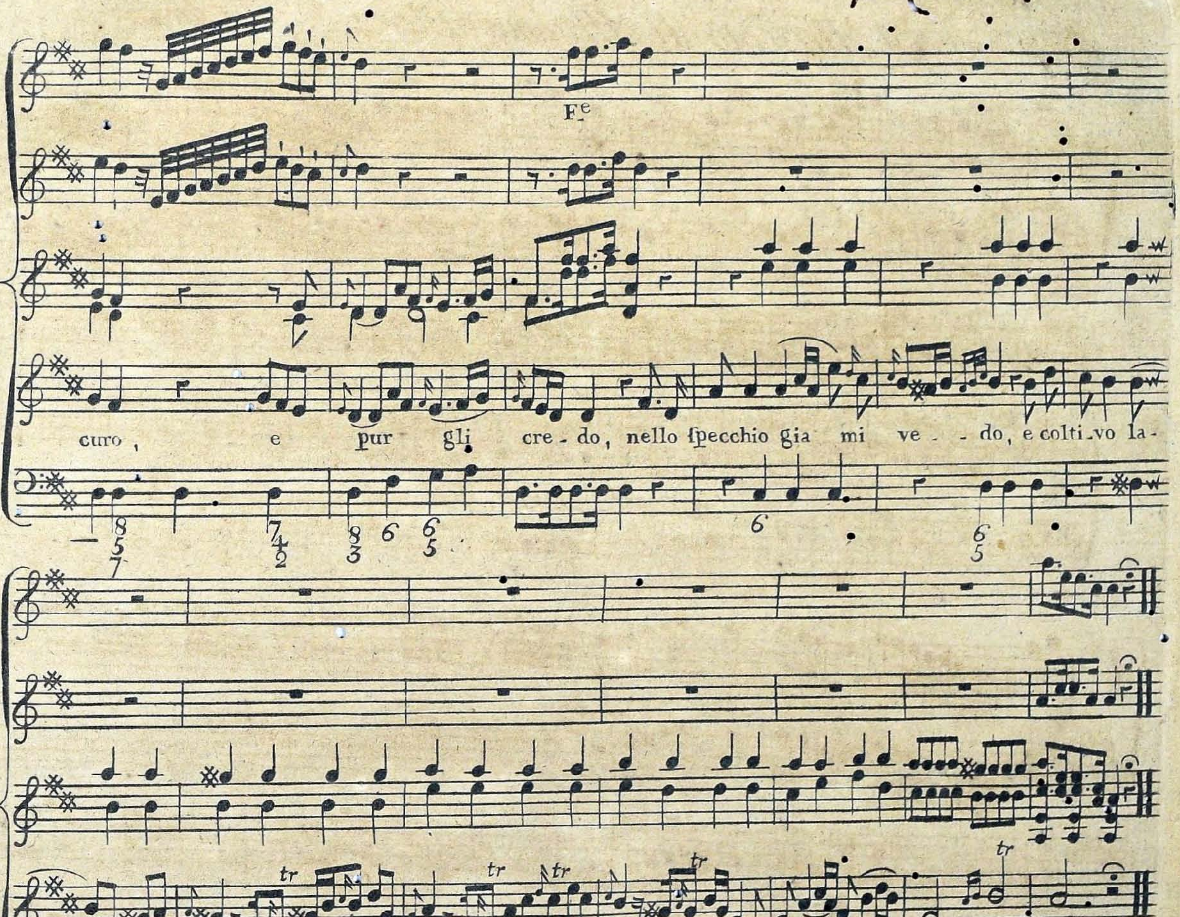

pondono noi ſiamo l'ultime e se ci ammazzano parliamo ancor se ci ammazzono se ci ris-
pondono se ci disperano godiamo parliamo parliamo godiamo noi ſiamo l'ultime ſcan-
cor ſe ancor ci am - - maz - - - zano Noi
al - tre femine ſiam fat - te a poſta per far degli uomini crepa - re il cor ſi


m.f. Po m.f. Po m.f. Po
si fiam fatte a pos-ta si si noi altre femine per far degli uomini cre-
-pa-re il cor per far degli uomi-ni crepa--re il cor cre-pa-re il cor crepar crepare il
F P F P F P
cor per far degli uomini crepar crepare il cor crepa--re il cor per far crepa--re il
F P f. afsai
cor.

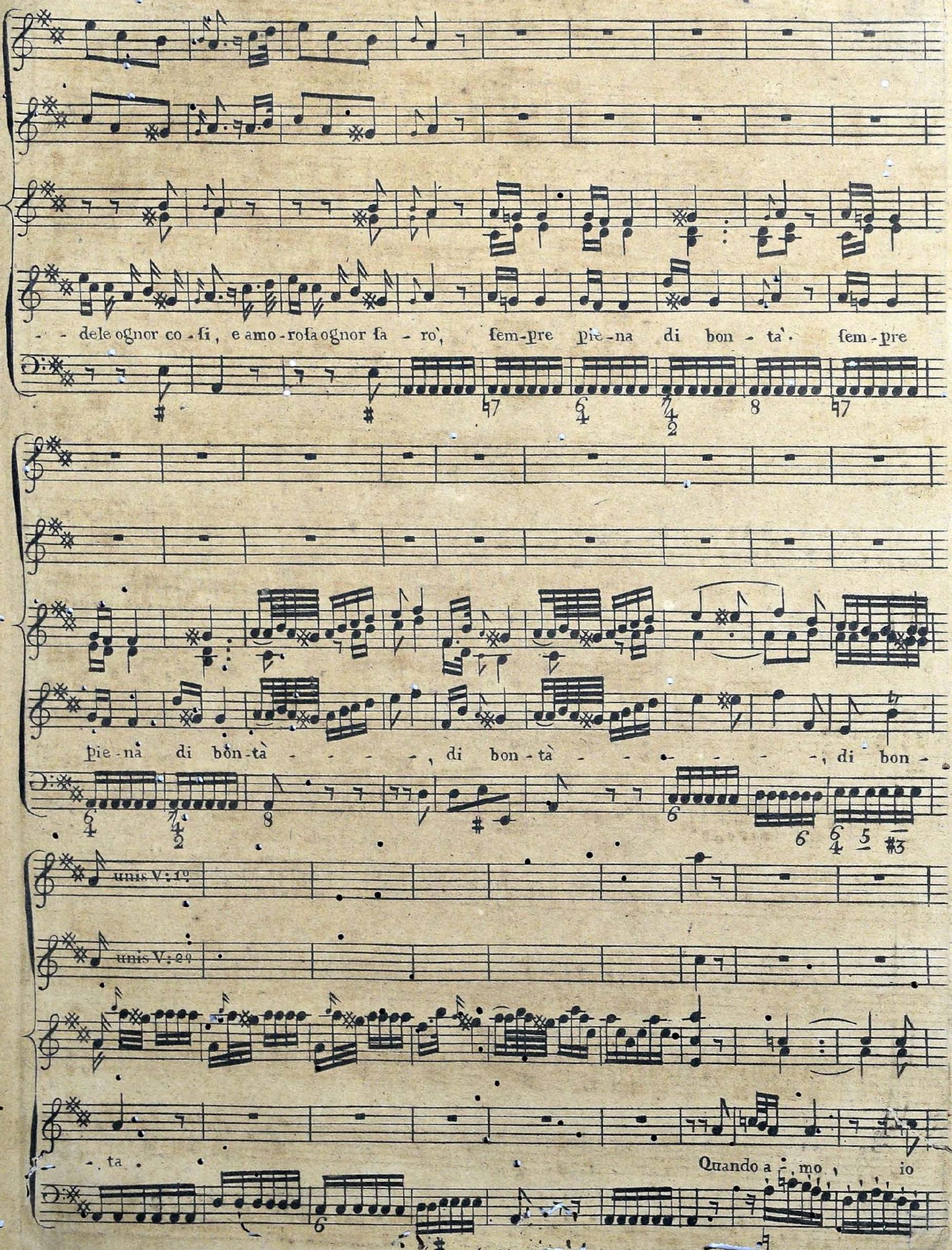
Aria nel Il Mercato di Malmantile — Sig.ra Eberardi —

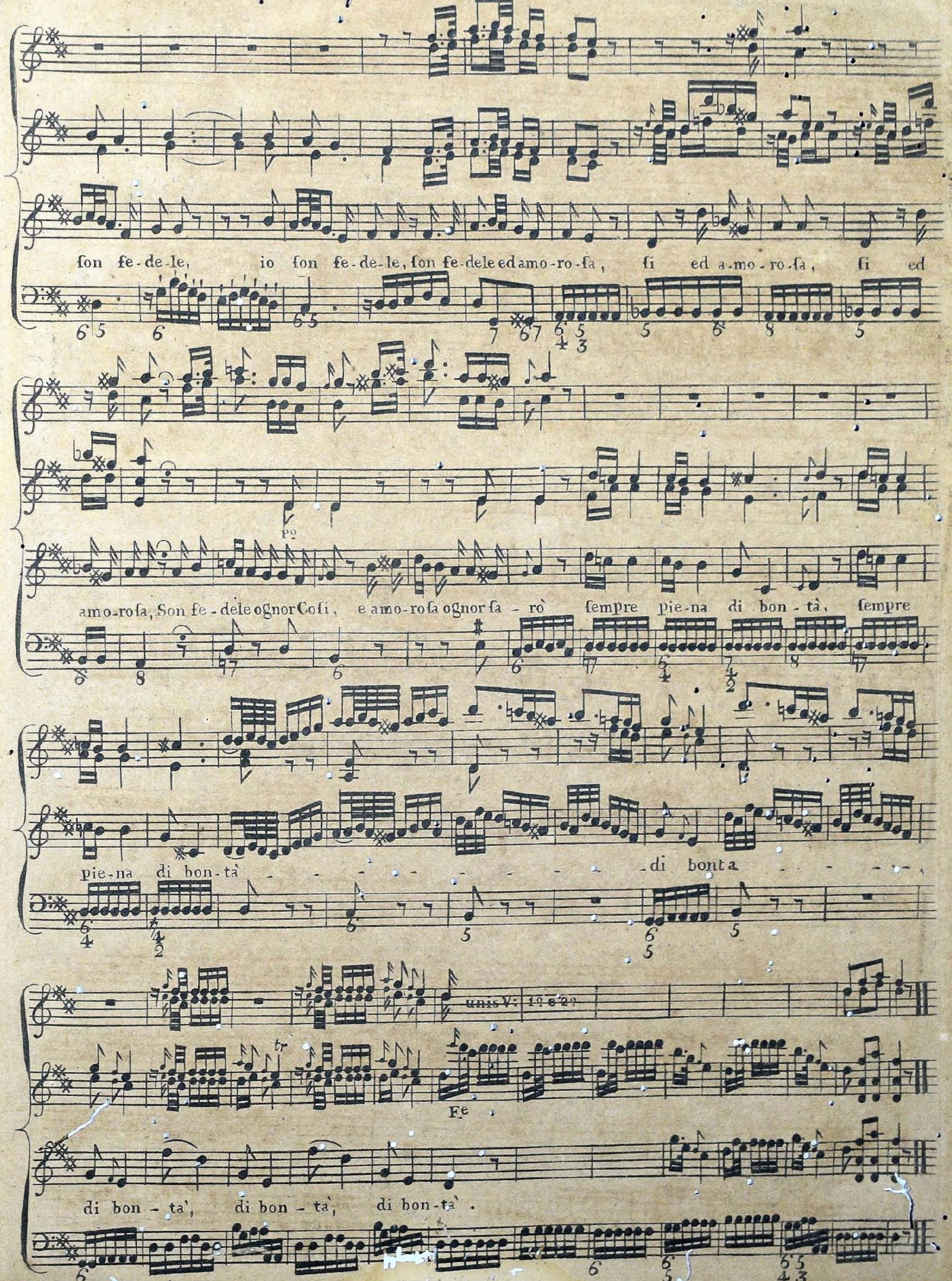
Del Sig.r Fischietti.



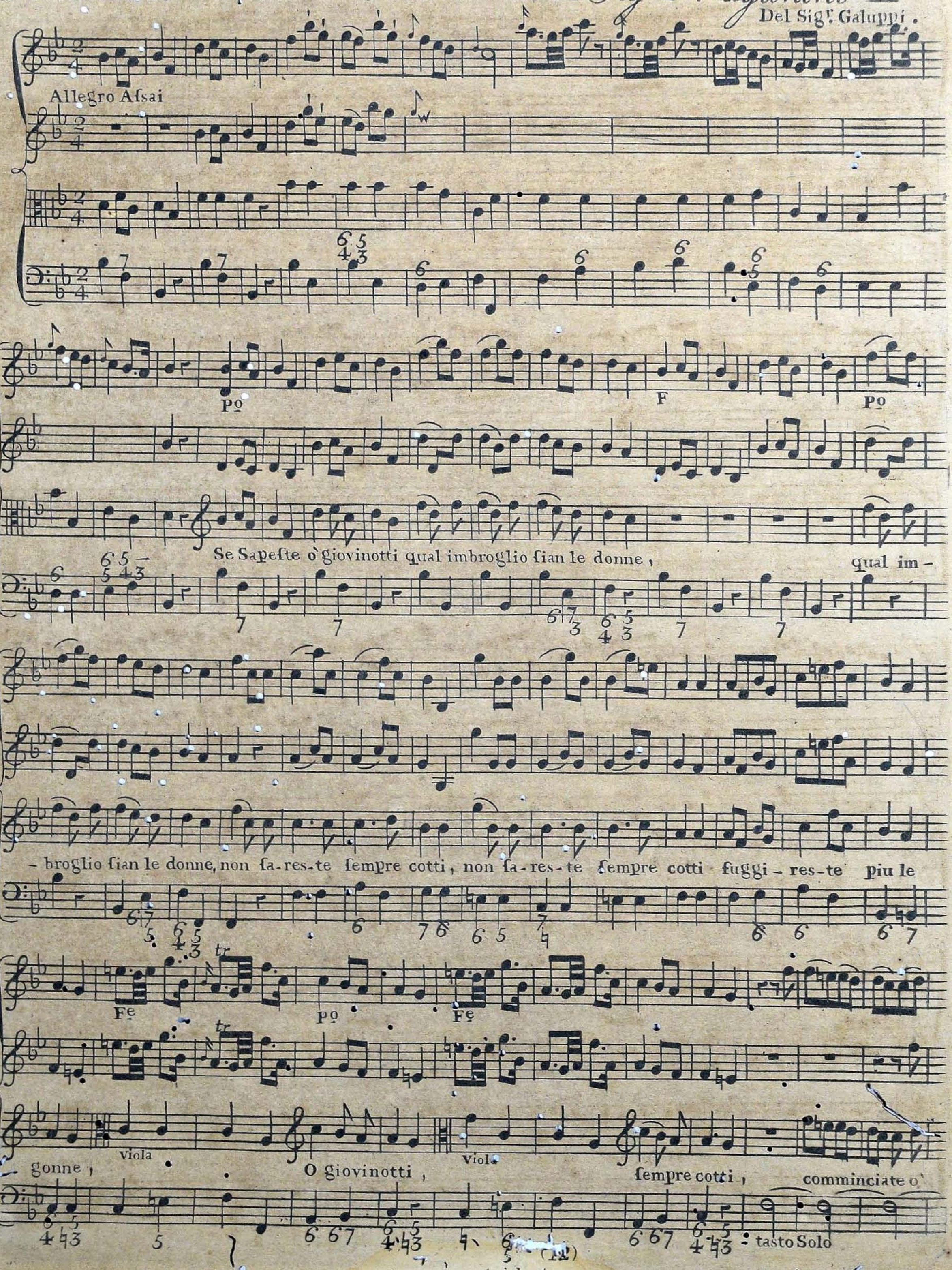


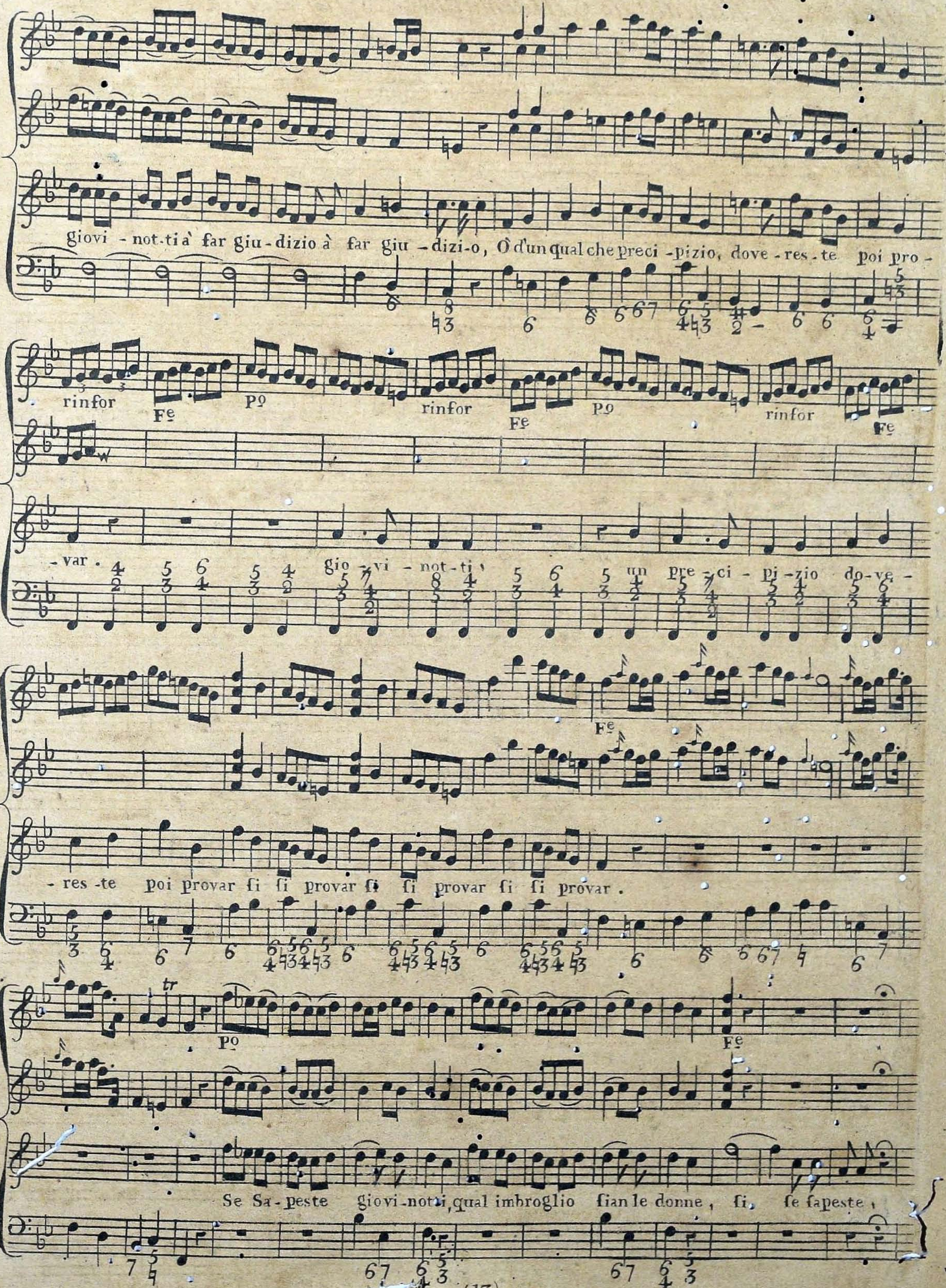
Fe
curo, e pur gli cre-do, nello ſpecchio gia mi ve-do, e colti-vo la-
-bel-ta
e colti-vo la bel-ta.
Andante
Ma quando amo e di-co ſi, non mi fan piu dir di no, no, no ſon fe-

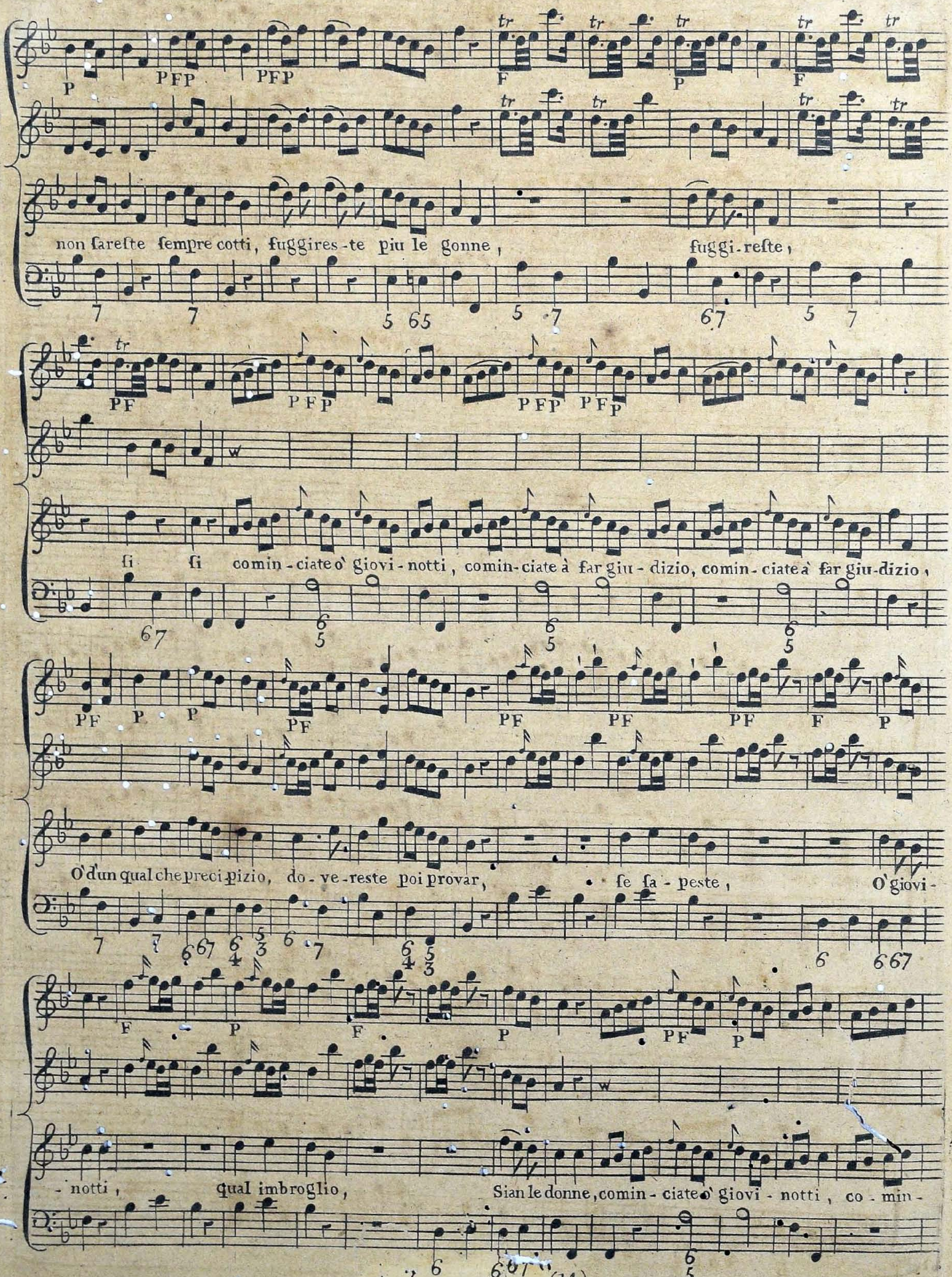

- - dele ognor co - ſi , e amo - roſa ognor ſa - ro', ſem - pre pie - na di bon - ta'. ſem - pre
pie - na di bon - tà - - - - , di bon - tà - - - - - - , di bon -
unis V: 1º
unis V: 2º
- ta
Quando a - mo io

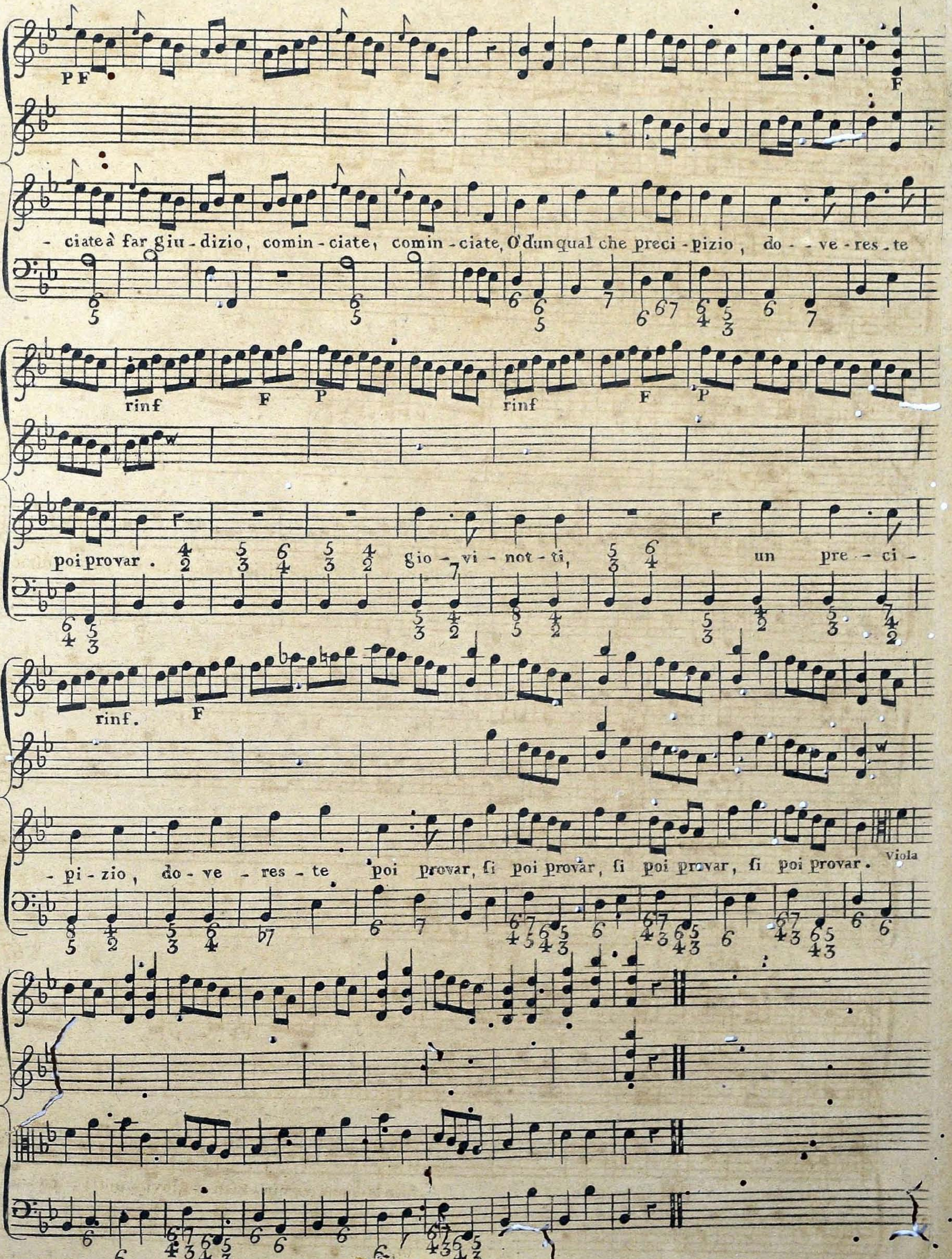

fon fe-de-le, io fon fe-de-le, fon fe-dele ed amo-ro-fa, fi ed a-mo-ro-fa, fi ed
amo-rofa, Son fe-dele ognor Cofi, e amo-rofa ognor fa-rò fempre pie-na di bon-tà, fempre
pie-na di bon-tà - - - - - - - - di bonta - - - -
unis V: 1º e 2º
Fe
di bon-ta', di bon-ta', di bon-ta'.

Aria nel Il Mercato di Malmantile — Sig.ra Paganini —




giovi - not-ti a' far giu - dizio a' far giu - dizi-o, O d'un qual che preci - pizio, dove - res - te poi pro -
rinfor
Fe
Po
rinfor
Fe
Po
rinfor
Fe
- var.
gio - vi - not - ti, un pre - ci - pi - zio dove -
Fe
- res - te poi provar si si provar si si provar si si provar.
tr
Po
Fe
Se Sa - peste giovi-notti, qual imbroglio sian le donne, si, se sapeste,


non ſareſte ſempre cotti, fuggireſ - te piu le gonne, fuggi - reſte,
ſi ſi comin - ciate o' giovi - notti, comin - ciate à far giu - dizio, comin - ciate à far giu - dizio,
O d'un qual che preci pizio, do - ve - reste poi provar, ſe ſa - peste, O giovi -
- notti, qual imbroglio, Sian le donne, comin - ciate o' giovi - notti, co - min -


PF
F
- ciate à far giu - dizio, comin - ciate, comin - ciate, O dunqual che preci - pizio, do - - ve - res - te
rinf F P rinf F P
poi provar. gio - vi - not - ti, un pre - ci -
rinf. F
- pi - zio, do - ve - res - te poi provar, si poi provar, si poi provar, si poi provar.
Viola